

N12: Domitille et Timothée...

N12: Domitille et Timothée Coppey, l'univers de l'interprétation instrumentale

N11: Gallavin, un jazz révélat...

N10: Sophie Sciboz

N9: Roberto Nihil: Un parcou...

N8: Diaphonic - Le ro...

N7: WukonbatzXII - {...

N6: OXO - Interview...

N5: Craving4Sound...

N4: Concours « RÉVÉLATIO...

N3: Klaiman: L'artiste genevo...

N2: Se3en: L'art de la...

N1: « RÉVÉLATION » : La rev...



[http://3.bp.blogspot.com/-_nnsn7nQTHc/UOls5CVy86I/AAAAAAAAAOA/GgkMtQsUv-A/s1600/MG_0975+OK-2.jpg]

Tout d'abord, une bonne année 2013 à tous! Nouvelle année, nouveaux horizons, l'idée étant que tous les styles soient à l'honneur sur « RÉVÉLATION », mais également les différentes approches musicales. Je pars donc à la rencontre de Domitille et Timothée Coppey, dont la spécialité est l'interprétation instrumentale. Un frère violoniste et sa soeur violoncelliste, qui partagent - et surtout créent - un univers complètement à part. Complicité, pédagogie, talent, interprétation et rencontres subliment le parcours de ces deux jeunes musiciens du Valais.

Domitille, tu as commencé le violoncelle à 4 ans seulement, le rapport avec l'instrument doit énormément changer au fil du temps. Te rappelles-tu de ta première rencontre avec ton instrument et quel est ton rapport avec la musique et le violoncelle depuis?

Je suis née dans une famille d'artistes, ma mère chantait avant même que je naisse. La musique a donc été partie intégrante de mon environnement et mon instrument n'a été que le prolongement de mon éducation musicale. De ce fait, même si mon approche de la musique a été large notamment à travers l'étude de plusieurs instruments, mon rapport au violoncelle a été nourri d'une passion qui n'a pour ainsi dire peu changé depuis mes jeunes années. Tout est là si tôt dans un enfant! Je pense que rien d'essentiel n'a été altéré pour moi fondamentalement et que mon rapport à mon instrument demeure inchangé. En soi, j'ai décidé très tôt d'en faire mon métier. Depuis, toutes les acquisitions, les réflexions et expériences vécues m'ont certes enrichies et ont contribué à rendre cet art indissociable de ma personnalité, mais tout cela n'a jamais pu modifier ma raison d'en faire. A travers la pratique de l'instrument, on acquiert une maîtrise technique indispensable, mais qui se plie au discours artistique et musical.

Tu as joué en Espagne, en Italie, à Versailles, au Danemark, en Suisse bien sûr et même aux USA et en Indonésie. J'aime dire que la musique est un langage universel: lorsque que l'on se retrouve dans un orchestre avec des gens qui ne parlent pas la même langue, la musique fait tout. Que t'apportent ces performances à l'étranger?

Voyager pour jouer ou jouer pour voyager... Autant dire que lorsque que ces deux choses s'alimentent mutuellement, je ne peux qu'être comblée par ce privilège. Curieuse de nature, je suis heureuse de pouvoir constater que ma passion m'a amenée à découvrir des horizons encore inconnus, à faire des expériences incongrues et être menée à faire la connaissance de personnalités extraordinaires. Le voyage implique l'adaptation, l'écoute, l'appropriation de l'inconnu. Les énergies sont si différentes d'un endroit à l'autre que cela rend chaque expérience unique. Chaque public est différent et je crois au rôle qu'il a par son écoute dans ce qui se dégage artistiquement d'une prestation. Lorsque l'on est amené à partager des expériences musicales avec des artistes venus d'horizons et de cultures complètement différents, c'est quelque chose de très enrichissant. La sensibilité pourtant ne se travaille pas, et si par le professionnalisme on parvient à

Envoyer des commentaires

des ensembles musicaux tout à fait cohérents, la fusion artistique entre deux artistes demeure quelque chose de rare mais belle, surprenante parfois. Je n'aime pas parler en travaillant en musique de chambre, j'aime écouter, sentir, rebondir sur les idées de mes partenaires, suggérer, ... 'entendre sans parole en soit.

Vous vous produisez avec ton frère Timothée, qui lui est violoniste. Le lien de famille vous permet-il d'aller plus loin dans l'expression musicale?

N12: Domitille et Timothée...

N11: Gallavin, un jazz révélat...

N10: Sophie Sciboz

N9: Roberto Nihil: Un parcours...

N8: Diaphonic - Le ro...

N7: WukonbatzXII - {...

N6: OXO - Interview...

N5: Craving4Sound...

N4: Concours « RÉVÉLATIO...

N3: Klaiman: L'artiste genevo...

N2: Se3en: L'art de la...

N1: « RÉVÉLATION » : La rev...



[[http://2.bp.blogspot.com/-](http://2.bp.blogspot.com/-kfIDIOvEC6U/UOltRiiShMI/AAAAAAAAAOI/ramo3PX06cw/s1600/DSCN7245.JPG)

[kfIDIOvEC6U/UOltRiiShMI/AAAAAAAAAOI/ramo3PX06cw/s1600/DSCN7245.JPG](http://2.bp.blogspot.com/-kfIDIOvEC6U/UOltRiiShMI/AAAAAAAAAOI/ramo3PX06cw/s1600/DSCN7245.JPG)]

Timothée a comme moi été baigné dans la musique depuis son plus jeune ge. Ensemble nous avons grandi, travaillé nos gammes, beaucoup voyagé, débattu sur de nombreux sujets artistiques, découvert de nouvelles cultures musicales, partagé des centaines de concerts et j'en passe. ien s' il y a le lien parental qui nous unit, mais si la complicité fraternelle sait plaire au public, je crois surtout en un fort épanouissement musical commun, en une confiance mutuelle et en un amas d'expériences. Il ne s'agit pas ici uniquement de respirer ensemble ou de phraser le discours musical de la même manière, mais bien d'un phénomène énergétique commun. D'ailleurs nous sommes davantage complémentaires que similaires. Avec Timothée, nous pouvons jouer ensemble dans deux chambres séparées, c'est dire si notre écoute mutuelle nous a guidé dans tout notre cursus. Je tiens aussi à mentionner à quel point le travail de notre mère, Nicole Coppey, a été fondamental. ar son intelligence, sa sensibilité artistique et sa pédagogie, elle nous a donné une approche saine et complète de cet art et de l'art en général.

Tu te consacres entièrement à la musique classique, mais écoutes tu d'autres styles également?

La musique dite classique couvre une période immense, avec une variété de styles qu'une vie ne suffirait pas à découvrir. J'écoute de tout mais suis forcée de constater que je n'entends pas tout de la même manière. Je me plais à découvrir tout ce qui saurait me surprendre, bien qu'il soit vrai qu'en ayant été nourrie des musiques qui ont perduré à travers les siècles, je suis très vite critique sur la qualité. Tout cela dit, beaucoup de musiques d'aujourd'hui me plaisent énormément, tout comme le patrimoine traditionnel des musiques du monde. Timothée et moi sommes d'ailleurs membre d'un groupe de gamelan javanais, instrument traditionnel indonésien à la résonance exceptionnelle.

A présent tu es une violoncelliste confirmée, quelle est ta plus grande fierté?

Je ne suis pas spécialement fière, plutôt reconnaissante envers les personnes qui ont contribué d'une manière ou d'une autre à me faire réfléchir sur le sens de l'art et de sa raison d'être. Un enfant s'imbibe de son environnement, mais vient une phase où il comprend le sens profond de ses acquis et de ses réactions instinctives.

Des rêves à réaliser encore? Quels sont les prochaines étapes dans ton parcours?

Continuer humblement à jouer, à susciter des émotions si je le peux, à voyager et à faire de nouvelles connaissances d'artistes de tout genre. L'interdisciplinarité, la création de spectacles ou la composition de pièces dans une esthétique nouvelle me passionnent. J'ai déjà une certaine expérience en la matière mais les idées à exploiter se bousculent encore. La feuille blanche ne m'angoisse pas, au contraire, elle me donne une liberté absolue. our moi, l'écriture est un luxe.

Envoyer des commentaires

N12: Domitille et Timothée...

N11: Gallavin, un jazz révélat...

N10: Sophie Sciboz

N9: Roberto Nihil: Un parcou...

N8: Diaphonic - Le ro...

N7: WukonbatzXII - {...

N6: OXO - Interview...

N5: Craving4Sound...

N4: Concours « RÉVÉLATIO...

N3: Klaiman: L'artiste genevo...

N2: Se3en: L'art de la...

N1: « RÉVÉLATION » : La rev...



[<http://2.bp.blogspot.com/-1IYURTB7PVA/UOlrTC5H-qI/AAAAAAAAANG/ZJ8ksuRbkWQ/s1600/Domitille.jpg>]

Domitille, par son frère Timothée:

Tâche délicate que celle d'évoquer la figure sororale - qui plus est aînée. Alors, quoi ? Evoquer la musicienne et non la soeur ? Mais je ne découple pas les deux. Quand nous disons avoir grandi musicalement ensemble, c'est concrètement que nous avons à nous deux rempli quasi continuellement la maison de notes, depuis vingt ans. Ça forme. Nous avons beaucoup travaillé ensemble, beaucoup joué ensemble, mais surtout nous avons entendu l'autre travailler et jouer ; et je peux tous les jours constater chez Domitille son sens accompli de la musicalité et du travail. Un enthousiasme sans faille et un son rond et plein au service d'une idée musicale juste et belle.



[<http://3.bp.blogspot.com/-JEN7cZBTa1s/UOlrbr4i3kl/AAAAAAAAANo/IVwHqwMiMpE/s1600/Timothe%CC%81e.jpg>]

Timothée, par sa soeur Domitille:

Sensibilité, subtilité et finesse caractérisent bien le jeu de mon frère. Son talent et son instinct nourrissent son incroyable maturité musicale et sa compréhension intelligente de l'harmonie et du texte musical. Timothée est un artiste qui a compris à quel point le lien entre la tête et le coeur est fondamental. Il est lui-même avant tout. Nous avons aussi l'occasion de partager d'autres expériences musicales: principalement avec le Quatuor 4Ygrecs, quatuor de percussions éclectiques (percussions corporelles et autres polyrythmies) que je vous invite à découvrir en ligne: www.4ygrecs.com [<http://www.4ygrecs.com/>] *

**Le Quatuor 4Ygrecs a remporté notre concours et a gagné un enregistrement au studio Craving4Sound. Nous retrouverons le Quatuor lorsque l'enregistrement sera finalisé.*

Envoyer des commentaires

« RÉVÉLATION »

La revue web des artistes suisses trop peu entendus.

Sidebar News Contact FAQ Liens Facebook

Domitille Coppey

www.domitillecoppey.com [<http://www.domitillecoppey.com/>]



N12: Domitille et Timothée...

Timothée Coppey

www.timotheecoppey.com [<http://www.timotheecoppey.com/>]



N11: Gallavin, un jazz révélat...

Ce qu'en pense « RÉVÉLATION »:

Lorsque Domitille m'a contactée pour me présenter ce qu'elle faisait avec son frère Timothée, j'ai tout de suite été emportée dans un univers musical complètement à part, un de ceux que l'on essaye d'abord de comprendre avant de finalement se rendre compte qu'il faut simplement se laisser prendre. La complicité entre ce frère et cette soeur contribue à sublimer le caractère unique et expressif de leur musique. Des choses très intéressantes et subtiles à découvrir!



N10: Sophie Sciboz



N9: Roberto Nihil: Un parcours...



N8: Diaphonic - Le ro... 3

oublé il y a days ago par [Diana Gisler](#)



N7: WukonbatzXII - {...} 1

Add a comment



N6: OXO - Interview... 3



N5: Craving4Sound... 13



N4: Concours « RÉVÉLATIO...



N3: Klaiman: L'artiste genevo...

Commentaires: électionner le profil... ▼



N2: Se3en: L'art de la... 1



N1: « RÉVÉLATION » : La rev...

[Envoyer des commentaires](#)