

Lundi 26 décembre 18 H

Concert

PROGRAMME

Bertrand MOREN (1976)

Irish Concertino pour piano, violon et violoncelle – Création

Reinhold GLIERE (1875-1956)

Extraits des *Huit pièces* pour violon et violoncelle Op. 39

Zoltán KODALY (1882-1967)

Méditation sur un motif de Claude Debussy pour piano solo

Le Semeur de sons : Des notes et des mots

Création pour trio improbable : violon, violoncelle, syllabeur

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Cinq pièces pour violon, violoncelle et piano (originellement pour deux violons et piano)

Jessie Vergères, piano

Timothée Coppey, violon

Domitille Coppey, violoncelle

Nicole Coppey, verbe



Photos YPPitteloud et Manuel Larriaga

Quatre musiciens valaisans (trois élèves de l'école d'Art musical « Un, Deux, Trois, Musiques... » de Sion et sa fondatrice) proposent une soirée musicale autour de compositeurs ayant tous un pied dans le vingtième siècle.

Le programme est notamment marqué par la création de *l'Irish Concertino*, composé expressément par le musicien et compositeur valaisan Bertrand Moren « pour Jessie Vergères et ses amis ». C'est donc une première tant au niveau de l'exécution que de la composition, puisque Bertrand Moren, spécialiste de la musique de cuivre de par son activité soutenue avec divers Brass Bands, nous livre ici ses premières pages pour cordes.

Concept innovant, *Le Semeur de sons : Des notes et des mots* se présente quant à lui comme un jeu sur la liberté des mots et la stabilité du rythme, sur la musique des syllabes et le langage des notes.

Entrée libre – Collecte

Informations et réservations : 027