

le journal memento



Samedi 20 mai 2000, 15h et 16h30
10^e et 11^e Heures musicales de l'école
« Un, Deux, Trois, Musiques... »

Prestations musicales d'élèves et de groupes d'instrumentistes
Entrée libre, collecte à la sortie.

"Un, deux, trois, nous irons au bois..."
dit la comptine ... Et pourquoi pas ...
au four y déguster un calembour,
ou au moulin pour penser à demain.

Une fois gravies à pas progressifs, les trois premières marches de cet univers ludique et rationnel s'ouvrent sur un monde où l'imagination rime avec raison. La suite de la chanson permet au conteur (on pourrait dire compteur) de se plonger dans le jardin poétique et créatif de l'enfance pour en recueillir les fruits suaves et délicats.

A l'image de ces comptines, l'école de musique « *Un, Deux, Trois, Musiques...* » vise non seulement à donner à ses élèves la structure nécessaire à l'apprentissage et la perception de la musique, mais également à préserver et développer la spontanéité et la créativité naturelle de l'enfance.



Mais « *Un, Deux, Trois,...* » c'est aussi un lien qui s'établit entre l'individu ("Un", "Je"), son interlocuteur ("Deux", "Tu") et son entourage ("Trois", "Il"). L'enfant n'est pas seulement

face à lui-même dans son travail personnel, il devient partenaire pendant son cours et acteur sous le regard de l'autre lorsqu'il se produit en public.



Ponctuant l'année à intervalles réguliers, les heures musicales de l'école de musique « *Un, Deux, Trois, Musiques...* » dirigée par Nicole Coppey, sont l'occasion pour les élèves et les professeurs de l'école, de se produire en public et de communiquer leur musique intérieure. Le cadre ludique et familial de ces rencontres, favorisé par l'atmosphère intime et chaleureuse de la salle rénovée de la Ferme-Asile permet aux artistes en herbe de jouer pour leur plaisir et pour celui des nombreux auditeurs.

Limitées à un tour d'horloge pour permettre aux familles et aux plus jeunes d'en bénéficier, ces heures musicales sont constituées de prestations individuelles, groupées ou collectives. Elles représentent à chaque fois l'aboutissement d'un travail personnel et de complicité.

Guitares, violons, piano, flûtes, violoncelles, accordéons, flûtes traversières et percussions s'associent ainsi au gré des couleurs et des atmosphères, et créent, par leur diversité, un équilibre toujours renouvelé.

Une heure?...Deux heures?...Trois heures ?
Rester ?... Partir ?... Revenir ? ... Qui saura ?
Trois,...Deux,...Un...Musiques! pourquoi pas?