

Création de classes professionnelles à l'Ecole 1,2,3 Musiques de Sion

Une école de musique privée de notre canton qui ouvre des classes professionnelles, ce n'est pas courant et même un événement. Pour sa 8e année d'existence, l'Ecole «Un, Deux, Trois Musiques...», à Sion, ouvre des classes pro-

fessionnelles de violoncelle (professeur Pascal Michel), de branches théoriques complètes et de pédagogie globale, appliquée et instrumentale (professeur Claude Ferrier). En effet, dès cet automne, une formation complète menant

les élèves au diplôme, à la virtuosité ou encore au diplôme de concert pourra être suivie dans l'école de la rue du Rhône.

L'humanité en musique

Le cœur de l'Ecole 1,2,3 Musiques est fondé sur les pédagogies musicales et ses cours sont basés sur des qualités artistiques, musicales et humaines, pour tous les âges, à partir de 6 mois! Selon la fondatrice et directrice de l'école Nicole Coppey, cette pratique «vivante» de la musique ne se limite cependant pas aux premières années d'apprentissage, mais doit transparaître tout au long et bien au-delà du cursus d'études musicales. Le développement de classes professionnelles sous cette même philosophie est donc pour elle une suite logique en préservant la philosophie d'«humanité de la musique», c'est-à-dire en tenant compte de la globalité de l'individu.

Les branches théoriques des nouvelles classes professionnelles sont transmises

selon une approche pluridisciplinaire: histoire et culture musicale, analyse, styles et formes, contrepoint, harmonie, composition, orchestration, déchiffrage, improvisation, acoustique, organologie, solfège supérieur, mais encore informatique musicale, atelier jazz, musique ancienne, et même technique E. M. Alexander. «Autant de moyens indispensables de nos jours pour former un musicien équilibré et communicatif», précise la directrice. La pédagogie est également une ressource vivante et dynamique appliquée et transmise à l'école. Les professeurs attirés dans ces sections ont été choisis sur des critères musicaux, artistiques et humains.

La philosophie appliquée dès les débuts de l'ouverture de l'école a permis à Nicole Coppey de suivre une demande grandissante. Ainsi des instruments rares sont aussi enseignés à l'école: luth, clavecin, hautbois baroque, violoncelle baroque, mais également des instruments eth-

nos, jazz ou électriques... au-delà évidemment des instruments classiques. «Cependant les cordes ont pour moi une résonance particulièrement profonde, c'est aussi



pour cela que nous avons privilégié les cordes pour ces premières classes professionnelles», conclut la directrice.

Vincent Pellegrini



Des classes professionnelles pour le violoncelle notamment. ldd